

2021年江苏省研究生“江南艺术遗产与再造”学术创新论坛

征稿启示

在江苏省艺术学类研究生教育指导委员会的支持下，江苏大学艺术学院将于2021年9月18日（星期六）至2021年9月19日（星期日）在江苏大学举办“江苏省研究生‘江南艺术遗产与再造’学术创新论坛”，特向省内外研究生征稿。

作为文化概念，“江南”主要指沪宁杭为中心的环太湖地区。江南古美术与设计是我国传统艺术的精华，是江南地区生活方式与文化精神的核心之一，呈现出诗意生存、趣味风雅的整体特征。论坛立足弘扬中华优秀传统文化的大背景，遵循教指委关于“学术论坛立足江苏、面向长三角、辐射全国”的指示精神，在美术学与设计学的双重学科范畴内，探掘古典，探索新知，推进学科发展。

一. 论坛主题

本论坛以“江南艺术遗产与再造”为主题，围绕“物”“史”“美”“用”等征集学术研究成果，凝练论坛核心内容，开展学术活动。

物：以江南地区的代表性艺术作品、出土文物、传统造物的人文脉络，造物特色为核心内容；

史：立足长江中下游地区长江运河交汇艺术资源，以江南艺术发展史为研究对象，关注江南艺术当代发展的新趋向、新思想；

美：梳理传统江南艺术发展应用的前沿理论、技术、典型案例，提炼江南艺术遗产与江南造物的美学特点。

用：在跨区域、跨文化、跨学科的艺术比较研究中，探索江南造物思想现代应用的策略，扩大“江南艺术遗产与再造”的影响力。

二. 论坛主办、承办单位

主办：江苏省艺术学类研究生教育指导委员会

承办：江苏大学研究生院 江苏大学艺术学院

三. 大会征稿主题

- (1) **主题一：**古江南——江南艺术史
- (2) **主题二：**江南好——江南艺术美学与理论
- (3) **主题三：**望江南——江南艺术传播与交流
- (4) **主题四：**新江南——江南艺术遗产与设计再造

四. 征稿细则

(1) **征稿对象：**国内美术学、设计学等相关专业在读博士、硕士研究生。

(2) **征稿类别：**征稿类别分为两类，即论文征稿、设计创作征稿。所有征稿类型需将回执（附件一）、论文或设计创作发到指定邮箱。

论文征稿：按标题、作者（单位、省市、邮编）、第一和通讯作者邮箱及通讯地址、摘要、关键词、正文与页下脚注、参考文献的顺序排列；使用 word 编辑，A4

纸排版，页边距均为 2.5CM；标题黑体四号字、正文宋体五号字；英文字体为 Times New Roman；正文不少于 4000 字。（详见附件二：论文投稿要求）

设计创作征稿：按标题、作者（单位、省市、邮编）、第一及通讯作者邮箱及通讯地址、设计说明、设计图顺序排列；使用 AI 编辑，A4 纸排版，页边距均为 2.5CM；字体为宋体五号字，设计说明不超过 200 字；分辨率不低于 300DPI；不超过两页。

(3) 征稿费用：免费。

五. 评奖与邀请报告

(1) 论文及作品汇编：所有录用论文与作品编入《江南艺术遗产与再造-研究生论坛集萃》（注：所有论文均可另投其他刊物）。

(2) 论文及作品评奖：设立论坛评审委员会，评出一二三等獎，各占录用稿件 3%、5%、8%，并按照获奖等级给予相应奖励、颁发获奖证书。

(3) 特邀报告：邀请部分获奖作者与会报告，由论坛资助全额费用（注：疫情期间的防控说明详见附件三。）

六. 论坛时间安排

(1) 论文征稿阶段（5 月 1 日—8 月 15 日）；

(2) 论文评选阶段（8 月 15 日—8 月 20 日）；

(3) 文集印制阶段（8 月 21 日—8 月 30 日）；

(4) 论坛实施阶段（9 月 18 日—9 月 19 日）。

七. 投稿方式

投稿邮箱：jsdxart@163.com

投稿文件名：“论文/作品+题目+姓名+学校+联系方式”，如“作品+题目+张某+***大学+188****6156”或者“论文+题目+王某+***大学+188****5248”

联系人：曹老师 15201410756

沙老师 13921584495

江苏省艺术学类研究生教育指导委员会

江苏大学研究生院 江苏大学艺术学院

2021 年 7 月 5 日

备注：学术论坛以“线下+线上”的方式举办，并根据疫情防控情况调整

附 1：附件一、附件二、附件三

附 2：江苏大学艺术学院简介



(附件一)

2021年江苏省研究生“江南艺术遗产与再造”学术创新论坛
征稿回执

题目	
作者姓名	
作者联系电话	
指导教师	
教师联系电话	
学校	
院系	
所在省市	
快递地址	
论文摘要 (设计说明)	不多于 200 字
参会方式	“线下” “线上” 二选一。

(附件二)

投稿要求

一、来稿内容按顺序为：按标题、作者（单位、省市、邮编）、第一和通讯作者邮箱及通讯地址、摘要、关键词、正文与页下脚注、参考文献的顺序排列；如属基金项目成果，须在篇首页地脚标注项目名称和编号；标题黑体四号字、正文宋体五号字；英文字体为 Times New Roman。

1. 摘要及关键词。用 100-300 字提供论文梗概，不分序号，不分段。选反映论文主题内容的词或词组 3-8 个为关键词，其间用分号分隔。

2. 正文。来稿正文 4000 字以上为宜。

3. 注释规范：采用顺序编码制，参考文献按引用的先后编序，在正文中用方括号和阿拉伯数字标注在引用处。文末按引文顺序列出，务必注意文献的准确性。

例：

[1]汤池. 西汉石雕牵牛织女辨[J]. 文物, 1979(02):86+89-90.

[2]刘伟冬. 觅真情于人和自然之间——油画家沈行工和他的江南系列介绍[J]. 南京艺术学院学报(美术与设计版), 1991(04):31-34.

[3]吴振. “江南画”与董源的渊源考论[J]. 艺术百家, 2018, 34(06):214-218.

[4]黄培杰. 工笔人物画研究[M]. 兰州市: 甘肃人民美术出版社, 2003.

4. 作者简介：姓名（出生年月）、性别、联系电话、职称、学位、研究方向、工作单位、通信地址、邮编和邮箱。

二、使用 word 编辑，A4 纸排版，页边距均为 2.5CM；配图应清晰可辨、色彩饱和，可保存为*.jpg、*.tif 等格式，建议采用*.jpg 格式。

(附件三)

论坛疫情防控实施方案

为做好本次会议工作，保障参会人员及工作人员身体健康，确保会议顺利召开，制定本工作方案。

一. 会前健康申报

(1) 所有参会人员及工作人员均须在会前登录通信大数据行程卡程序，依法如实进行 14 天内到达或途径地域的申报。

(2) 参会人员在报到时需提供当地健康码、行程码。

(3) 对于来自疫情中风险或高风险区域的参会人员，谢绝参加会议。

(4) 通信大数据行程卡与健康码均为绿码者方可参加会议和会务工作。经审查，健康申报情况有异常的，不得参加会议。

二. 会场准备

(1) 会议举行前对会场严格做好通风消毒工作，并配备相关疫情防控物资。

(2) 会场应设置临时隔离场所（会场方配合设定）。临时隔离场所设于相对独立区域，与会场不在同一楼栋或同一楼层，尽可能保持间隔距离，避免人流交叉。临时隔离场所内配备必要的个人防护用品、洗手卫生设施、消毒药械，产生的垃圾按照医疗废物处置。

三. 会议期间防控措施

(1) 会场要求在进入主会场的相关通道外围设置体温检测岗，进行人工测温。会场内座位的摆放尽量增加间距或隔位坐人。参会人员需全程佩戴口罩，休会期间尽量避免长时间交谈，近距离接触时也应佩戴口罩。所有工作人员在会议服务期间均需佩戴口罩。实行分时分批组织参会人员进场退场，所有人员进入会场时实行“亮码+测温”，体温正常且持健康码绿码的方可进入。会场应加强开窗通风换气，必要时通过机械方式加强通风。

(2) 通风与消毒加强会场的日常通风消毒，尤其是会议室、电梯间、电梯按钮、卫生间、公共休息区等重点部位的消毒工作。尽量不使用集中空调通风系统，首选自然通风。

(3) 应急疫情处置如在会场发现健康异常人员，迅速转送至临时隔离场所，立即报告疾控中心，并开展医学排查、流行病学调查、采样检测、疫情处置等工作。